

Curso 2025-26



Istituto Europeo di Design

Centro privado autorizado

GUÍA DOCENTE DE

Sistemas constructivos y detalle

Título de Grado en
Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño

Especialidad de Diseño de Interiores

Fecha de actualización: 1 de septiembre de 2026



Dirección General de Universidades y
Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE CIENCIA, UNIVERSIDADES
E INNOVACIÓN

Título de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño.

Asignatura: Sistemas constructivos y detalle (Construction Systems and Details)

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria de Especialidad	
Carácter	Teórico-práctico	
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Diseño de Interiores	
Materia	Materiales y tecnología aplicados al diseño de interiores	
Periodo de impartición	5º Semestre	
Número de créditos	4 ECTS	
Número de horas	Totales: 120h	Presenciales: 72h
Número mínimo de alumnos necesario para impartir la asignatura	-	
Departamento	Departamento de didáctica especialidad interiores	
Prelación/ requisitos previos	Sin prelación	
Idioma/s en los que se imparte	Español	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Casha Vida, Stephanie Rebeca	campus IED

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Casha Vida, Stephanie Rebeca	campus IED	Todos

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
- CTD2, Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente
- CTD11, Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad

- CTD14, Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables

- CTD16, Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental

- CTD17, Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos

Competencias generales

-CGD1, Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos.

- CGD4, Tener una visión científica sobre la percepción y el comportamiento de la forma, de la materia, del espacio, del movimiento y del color.

- CGD8, Plantear estrategias de investigación e innovación para resolver expectativas centradas en funciones, necesidades y materiales.

- CGD10, Ser capaces de adaptarse a los cambios y a la evolución tecnológica industrial.

- CGD15, Conocer procesos y materiales y coordinar la propia intervención con otros profesionales, según las secuencias y grados de compatibilidad.

- CGD16, Ser capaces de encontrar soluciones ambientalmente sostenibles.

- CGD18, Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos.

- CGD21, Dominar la metodología de investigación.

Competencias específicas

-CEI1, Generar y materializar soluciones funcionales, formales y técnicas que permitan el aprovechamiento y la utilización idónea de espacios interiores.

- CEI2, Concebir y desarrollar proyectos de diseño de interiores con criterios que comporten mejora en la calidad, uso y consumo de las producciones.

- CEI4, Analizar, interpretar, adaptar y producir información relativa a la materialización de los proyectos.

- CEI5, Resolver los problemas estéticos, funcionales, técnicos y constructivos que se planteen durante el desarrollo y ejecución del proyecto.

- CEI6, Interrelacionar los lenguajes formal y simbólico con la funcionalidad específica.

- CEI7, Conocer las características, propiedades físicas y químicas y comportamiento de los materiales utilizados en el diseño de interiores.

- CEI8, Conocer los procesos de fabricación, producción y manufacturado más usuales de los diferentes sectores vinculados al diseño de interiores.

- CEI9, Adecuar la metodología y las propuestas a la evolución tecnológica e industrial propia del sector.

- CEI15, Reflexionar sobre la influencia social positiva del diseño, valorar su incidencia en la mejora de la calidad de vida y del medio ambiente y su capacidad para generar identidad, innovación y calidad en la producción.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Comprender los procesos constructivos aplicados al diseño de interiores.
- Investigar y experimentar con métodos propios de la materia para resolver problemas constructivos.
- Aprender a definir detalles de construcción relativos al diseño de interiores.
- Proponer sistemas considerando la perspectiva del fin de vida de materiales y sistemas utilizados
- Conocer los materiales que son usados habitualmente en diseño de interiores
- Saber dimensionar y aplicar la ergonomía espacial.
- Manejar la representación y códigos de representación relacionados con la construcción
- Poder realizar propuestas constructivas teniendo en cuenta y comprendiendo cómo funciona la envolvente

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I. Superficies y acabados de diseño de Interiores	Tema 1. Cerámicos y piedras naturales Formatos, presentación y dimensiones para paramentos verticales y horizontales. Aplicación en interiores y detalles constructivos, uniones y representación gráfica. Circularidad y Fin de vida en obra
	Tema 2. Madera Formatos y presentaciones de revestimientos en madera para paramentos verticales y horizontales. Aplicación en espacios interiores, detalles constructivos, uniones y representación gráfica Circularidad y Fin de vida en obra

	Tema 3. Papeles, textiles y otros revestimientos ligeros Formatos de presentación. Dimensiones y acabados habituales. Aplicación en espacios interiores, detalle constructivo, uniones y representación gráfica Circularidad y fin de vida en obra
	Tema 4. Pintura Calidades y cartas de color. Texturas, acabados. Microcementos. Aplicación en espacios interiores, detalle constructivo, uniones y representación gráfica Circularidad y fin de vida en obra
	Tema 5. Otros materiales Tipos y formatos de presentación. vinílicos, suelos técnicos, resinas. Circularidad y fin de vida en obra
	Tema 6. Techos Acústicos: restaurantes, gimnasios, clínicas, oficinas. Barreras fónicas. Escayola, cartón piedra, hormigón visto, forjados, falsos techos, madera, empapelado Texturas Instalaciones vistas Pinturas Circularidad y fin de vida en obra
II. Carpinterías	Tema 7. Carpinterías Materiales y formatos de presentación: Aluminio, PVC, madera. Vidrios Aplicación en espacios interiores y exteriores, detalle constructivo, uniones y representación gráfica. Circularidad y fin de vida en obra
III. Superficies y acabados de elementos singulares	Tema 8. Elementos singulares de mobiliario y decoración Diseño de elementos de mobiliario específicos para espacios concretos. (Expositores, muebles de almacenamientos, diseño de superficies verticales etc) Detalles constructivos de elementos singulares
	Tema 9.. Elementos singulares de cocina y baño. Diseño y desarrollo de detalles constructivo de elementos de cocina y baño

	Tema 10. Chimeneas Diseño y detalle constructivo de chimeneas
	Tema 11. Escaleras Diseño y detalle constructivo de barandilla y revestimientos de escalera

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	12 horas
Actividades prácticas	14 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	32 horas
Realización de pruebas	14 horas
Horas de trabajo del estudiante	11 horas
Preparación prácticas	22 horas
Preparación de pruebas	15 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	120 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	Se utiliza principalmente la clase magistral: exposición de contenidos mediante la presentación o explicación por parte del docente y que se apoya en el uso de las TIC's. Durante dicha exposición se podrán plantear preguntas, resolver las dudas que puedan presentarse, orientar la búsqueda de información, ocasionar el debate individual o en grupo, etc. En estas sesiones se imparte el contenido de la asignatura proponiendo inputs de información trilaterales (docente-alumno-grupo de alumnos) y desarrollándose de manera tangible en ejercicios destinados a formar parte de las actividades prácticas. Posteriormente, en cada sesión, se aborda una dinámica grupal de debate en relación con el tema visto.
----------------------	---

Actividades prácticas	Las actividades prácticas serán de dos tipos: • Ejercicios prácticos: Resolución de ejercicios de distinta complejidad orientados al aprendizaje progresivo de detalles constructivos. • Desarrollo de proyecto constructivo: Aplicación integrada de los conocimientos adquiridos en un proyecto final constructivo de interiorismo Presentación de resultados: se reserva un tiempo para la exposición de problemas asignados a un grupo de estudiantes.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Taller de design: periodo de instrucción con el objetivo de revisar y discutir los conceptos y temas presentados en las clases. En estas sesiones de apoyo al trabajo propuesto para el desarrollo de la asignatura el estudiante podrá resolver dudas y profundizar en los contenidos impartidos en las actividades teóricas y/o prácticas. Se propondrá al alumno visitar ciertos espacios que por su contenido y continente tengan relación con la asignatura: antes de cada visita, se explicará el objetivo de la misma y se propondrá un ejercicio para realizar durante la misma. Realización de visitas a showrooms y espacios de venta de materiales de construcción, acabados y textiles para diseño de interiores.

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Se solicitará la participación en los debates generados en las sesiones teóricas.
Actividades prácticas	• Ejercicios prácticos: resolución de ejercicios de distinta complejidad orientados al aprendizaje progresivo de detalles constructivos (uniones, encuentros y acabados). • Desarrollo de proyecto constructivo: elaboración, presentación y entrega del proyecto constructivo final (individual o grupal), integrando los detalles desarrollados a lo largo del curso. Se definirán unos requisitos de entrega específicos para cada entrega.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Se planteará la asistencia a visitas organizadas. Se planteará la asistencia y participación en el taller de design.

9.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se evaluará:

- Comprender los procesos constructivos aplicados al diseño de interiores.
- Investigar y experimentar con métodos propios de la materia para resolver problemas constructivos.
- Aprender a definir detalles de construcción relativos al diseño de interiores.
- Proponer sistemas considerando la perspectiva del fin de vida de materiales y sistemas utilizados
- Conocer los materiales que son usados habitualmente en diseño de interiores
- Saber dimensionar y aplicar la ergonomía espacial.
- Manejar la representación y códigos de representación relacionados con la construcción
- Poder realizar propuestas constructivas teniendo en cuenta y comprendiendo cómo funciona la envolvente

La evaluación debe diseñarse y planificarse de manera que quede integrada dentro de las actividades formativas de enseñanza/aprendizaje.

Se propone que la evaluación del aprendizaje de los alumnos sea continua, personalizada e integradora:

- Continua en cuanto que está inmersa en el proceso de enseñanza-aprendizaje y consecuentemente no limitada por fechas o situaciones concretas.
- Personalizada, ya que ha de tener en cuenta las capacidades, destrezas y actitudes del alumno. Se prestará especial atención en cuanto a la participación del alumno en los grupos de trabajo.
- Integradora en cuanto exige tener en cuenta las capacidades generales establecidas para la etapa, a través de los objetivos de las distintas unidades temáticas y áreas.

Se evaluarán los aprendizajes de los alumnos en relación con el logro de los objetivos educativos determinados en el currículo y asociados a los objetivos generales y específicos, tomando como referencia inmediata los criterios de evaluación establecidos para el área.

Para evaluar el proceso de aprendizaje de los alumnos es necesario:

- Evaluar la competencia curricular de los mismos (capacidades y aptitudes).
- Evaluar los factores que dificultan o facilitan un buen aprendizaje.
- Propiciar la autoevaluación y coevaluación de los propios alumnos como fuente de análisis y crítica de resultados, con el fin de permitir modificaciones de actitudes para su perfeccionamiento.
- Valorar el contexto de aprendizaje en el que se desenvuelve el alumno.

Actividades teóricas

- Pertinencia y calidad de las intervenciones (capacidad de relacionar con contenidos de la asignatura y referencias).
- Rigor argumental y uso correcto de terminología técnico-constructiva.
- Escucha activa y respeto en el debate.

Actividades prácticas	Evaluación de los ejercicios prácticos Realización, presentación y entrega en fecha establecida del proyecto constructivo. Se tendrá en cuenta: • Corrección técnica de los detalles • Representación gráfica adecuada • Calidad de la documentación • Cumplimiento de plazos y formatos • Evaluación de la interacción durante el trabajo en grupo
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	• Asistencia a visitas organizadas. • Asistencia y participación en el taller de design.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

1. El sistema de evaluación a emplear en la asignatura se adapta al modelo de la evaluación continua.
2. En el sistema de evaluación continua la asistencia a clase es obligatoria y el estudiante deberá cumplir con un porcentaje de actividad con presencia del profesor, cuya estimación será, en principio, del 80% (mínimo).
3. En aquellos casos en los que el estudiante no cumpla con los requisitos exigidos para la evaluación continua presentará una entrega específica para la evaluación con pérdida de evaluación continua que podrá constar de aquellas partes que se estimen oportunas, quedando reflejados sus correspondientes pesos relativos en el apartado correspondiente de esta guía.
4. En cualquier caso, el estudiante contará con una convocatoria extraordinaria cuya estructura, instrumento de evaluación y calificación queda explicitado en esta guía.
5. Para optar a evaluación continua, se deben entregar todos y cada uno de los trabajos prácticos propuestos en la fecha establecida.

9.3.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Entrega y presentación de los trabajos prácticos del curso.	90%
Participación crítica y argumentada en las sesiones y participación en el taller de design	10%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Motivos por los que un alumno puede perder el derecho a la evaluación continua: no cumplir con la asistencia a clase obligatoria fijado en un porcentaje de actividad con presencia del profesor del 80%.

Instrumentos	Ponderación
Realización, presentación y entrega de trabajos prácticos de curso	60%
Realización de prueba específica para la evaluación con pérdida de evaluación continua	40%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Realización, presentación y entrega de trabajos prácticos de curso	60%
Realización de prueba específica para la evaluación extraordinaria	40%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Se determinarán en función de la discapacidad	
Total	100%

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Sesión	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Sesión 1	TEMA 1: Introducción			
	Actividades teóricas	Presentación de la asignatura, objetivos, metodología y criterio	1 hora	1 hora
	Actividades prácticas	Repaso y desarrollo de detalles constructivos	1 hora	2 horas
	Otras actividades formativas	Taller de design	2 horas	

	Evaluación	Revisión trabajos/casos prácticos	0,5 horas	
--	------------	-----------------------------------	-----------	--

Sesión 2	TEMA 2: Cerámicos y piedras naturales			
	Actividades teóricas	Clase magistral en la que se desarrollaran los contenidos concretos de la sección (Cerámicos y piedras naturales)	1 hora	1 hora
	Actividades prácticas	Desarrollo de detalle (Cerámicos y piedras naturales)	1 hora	2 horas
	Otras actividades formativas	Taller de design	2 horas	
	Evaluación	Revisión trabajos	0,5 horas	

Sesión 3	TEMA 3: Madera			
	Actividades teóricas	Clase magistral en la que se desarrollaran los contenidos concretos de la sección (Madera)	1 hora	1 hora
	Actividades prácticas	Desarrollo de detalle (Madera, encuentros) Presentación proyecto final de detalle constructivo	1 hora	2 horas
	Otras actividades formativas	Taller de design	2 horas	
	Evaluación	Revisión trabajos	0,5 horas	

Sesión 4	TEMA 4 – Papeles, textiles y revestimientos ligeros			
	Actividades teóricas	Clase magistral en la que se desarrollaran los contenidos concretos de la sección (Papeles, textiles y revestimientos ligeros)	1 hora	1 hora
	Actividades prácticas	Desarrollo de detalle (Papeles, textiles y revestimientos ligeros)	1 hora	2 horas
	Otras actividades formativas	Taller de design	2 horas	
	Evaluación	Revisión trabajos	0,5 horas	

Sesión 5	TEMA 5 – Pintura, microcemento y otros materiales			
	Actividades teóricas	Clase magistral en la que se desarrollaran los contenidos concretos de la sección (Pintura, microcemento y otros materiales)	0.5 horas	
	Actividades prácticas	Desarrollo de detalle (Pintura, microcemento y otros materiales)	1 hora	

	Otras actividades formativas	Taller de design	2 horas	
	Evaluación	Entrega trabajos. Revisión proyecto	1 hora	3 horas

Sesión 6	TEMA 6: Techos.			
	Actividades teóricas	Clase magistral en la que se desarrollaran los contenidos concretos de la sección (techos)	1 hora	1 hora
	Actividades prácticas	Desarrollo de detalle (Techos)	1 hora	2 horas
	Otras actividades formativas	Taller de design	2 horas	
	Evaluación	Desarrollo de detalle (Techos)	0,5 horas	

Sesión 7	TEMA 6: Techos.			
	Actividades teóricas	Clase magistral en la que se desarrollaran los contenidos concretos de la sección (techos)	1 hora	1 hora
	Actividades prácticas	Desarrollo de detalle (Techos)	1 hora	2 horas
	Otras actividades formativas	Taller de design	2 horas	
	Evaluación	Desarrollo de detalle (Techos)	0,5 horas	

Sesión 8	TEMA 7: Carpinterías			
	Actividades teóricas	Clase magistral en la que se desarrollaran los contenidos concretos de la sección (Carpinterías de interior)	1 hora	1 hora
	Actividades prácticas	Desarrollo de detalle (carpinterías)	1 hora	2 horas
	Otras actividades formativas	Taller de design	2 horas	
	Evaluación	Revisión trabajos	0,5 horas	

Sesión 9	TEMA 7: Carpinterías			
	Actividades teóricas	Clase magistral en la que se desarrollarán los contenidos concretos de la sección (Carpinterías de exterior)	0.5 horas	
	Actividades prácticas	Desarrollo de detalle (carpinterías)	1 hora	

	Otras actividades formativas	Taller de design	2 horas	
	Evaluación	Entrega trabajos. Revisión proyecto	1 hora	3 horas

Sesión 10	TEMA 8. Elementos singulares de mobiliario y decoración			
	Actividades teóricas	Clase magistral en la que se desarrollaran los contenidos concretos de la sección (Elementos singulares de mobiliario y decoración)	1 hora	1 hora
	Actividades prácticas	Desarrollo de detalle (Elementos singulares de mobiliario y decoración)	1 hora	2 horas
	Otras actividades formativas	Taller de design	2 horas	
	Evaluación	Revisión trabajos.	0,5 horas	

Sesión 11	TEMA 8. Elementos singulares de mobiliario y decoración			
	Actividades teóricas	Clase magistral en la que se desarrollaran los contenidos concretos de la sección (Elementos singulares de mobiliario y decoración)	1 hora	1 hora
	Actividades prácticas	Desarrollo de detalle (Elementos singulares de mobiliario y decoración)	1 hora	2 horas
	Otras actividades formativas	Taller de design	2 horas	
	Evaluación	Revisión de trabajos.	0,5 horas	

Sesión 12	TEMA 9. Elementos singulares de cocina y baño			
	Actividades teóricas	Clase magistral en la que se desarrollaran los contenidos concretos de la sección (Cocina y Baño)	1 hora	1 hora
	Actividades prácticas	Desarrollo de detalle (Elementos singulares de cocina y baño)	1 hora	2 horas
	Otras actividades formativas	Taller de design	2 horas	
	Evaluación	Revisión trabajos.	0,5 horas	

Sesión 13	TEMA 10. Chimeneas TEMA 11. Escaleras			
	Actividades teóricas	Clase magistral en la que se desarrollaran los contenidos concretos de la sección (Chimeneas y escaleras)	1 hora	1 hora
	Actividades prácticas	Desarrollo de detalle (Chimeneas y escaleras)	1 hora	2 horas
	Otras actividades formativas	Taller de design	2 horas	
	Evaluación	Revisión de trabajos.	0,5 horas	

Sesión 14	DESARROLLO PROYECTO CONSTRUCTIVO FINAL			
	Actividades prácticas	Desarrollo de detalle (Elementos singulares de mobiliario y decoración)	1 hora	
	Otras actividades formativas	Taller de design	2 horas	
	Evaluación	Entrega de trabajos. Revisión proyecto final	1,5 horas	4 horas

Sesión 15	presentación final trabajos prácticos			
	Otras actividades formativas	Taller de design	4 horas	
	Evaluación	EVALUACIÓN CONTINUA. Presentación final de proyecto. EVALUACIÓN CON PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA: Presentación del proyecto del curso y prueba específica de esta convocatoria.	2,5 horas	5 horas

Sesión 16	SESIÓN DE ENTREGA DE NOTAS Y EVALUACIÓN			
	Evaluación	Entrega de notas al alumno, correcciones y evaluación final.	2,5 horas	

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Recursos y materiales didácticos disponibles en el campus virtual para cada bloque temático.

11.1. Bibliografía general

Título	Materiales en interiorismo
Autor	Rachel Brown, Lorraine Farrelly

Editorial	Blume
-----------	-------

Título	ON DISEÑO. N°419. La madera en la arquitectura y el interiorismo
Autor	AA.VV.
Editorial	ON DISEÑO SL.

Título	Material Index '09. Inspirational materials selected by materia
Autor	AA.VV.
Editorial	Material

11.2. Bibliografía complementaria

Título	Material Connexion: The Global Resource of new and innovative Materials for Architects, Artist and Designers
Autor	Beylerian, George M.
Editorial	Anita Moryadas. London: Thames and Hudson, 2007

Título	Materiales: guía de interiorismo
Autor	Elizabeth Wilhide
Editorial	Blume

Título	Construcción, detalles y acabados en interiorismo
Autor	Drew Plunkett
Editorial	Blume

11.3. Direcciones web de interés

www.materialconnexion.com

www.fharquitectura.com

www.gunnitrentino.es